

LE TYPE « PRÉ-MODERNE »

Période : XIVe-XVIIIe siècle
Forme : Parallélépipède
Matériaux : Pierre calcaire ou basalte
Ossature : Voûte d'arêtes
Particularités : Ouvertures rares et asymétriques, Escaliers en corbeau à mi-hauteur du mur, gynécée, Iconostase en pierres ou en bois, Simandre
Décors : Moulures, Motifs en stuc, Marqueterie polychrome sur le portail et l'iconostase
Vestiges archéologiques : Pierres à croix, Pierres aux vertus thérapeutiques, Boutisses, Fragments de colonnes antiques, Inscriptions médiévales, Dédicaces

DES SPÉCIMENS



Kfar Aaqqa, Saint-Lucas



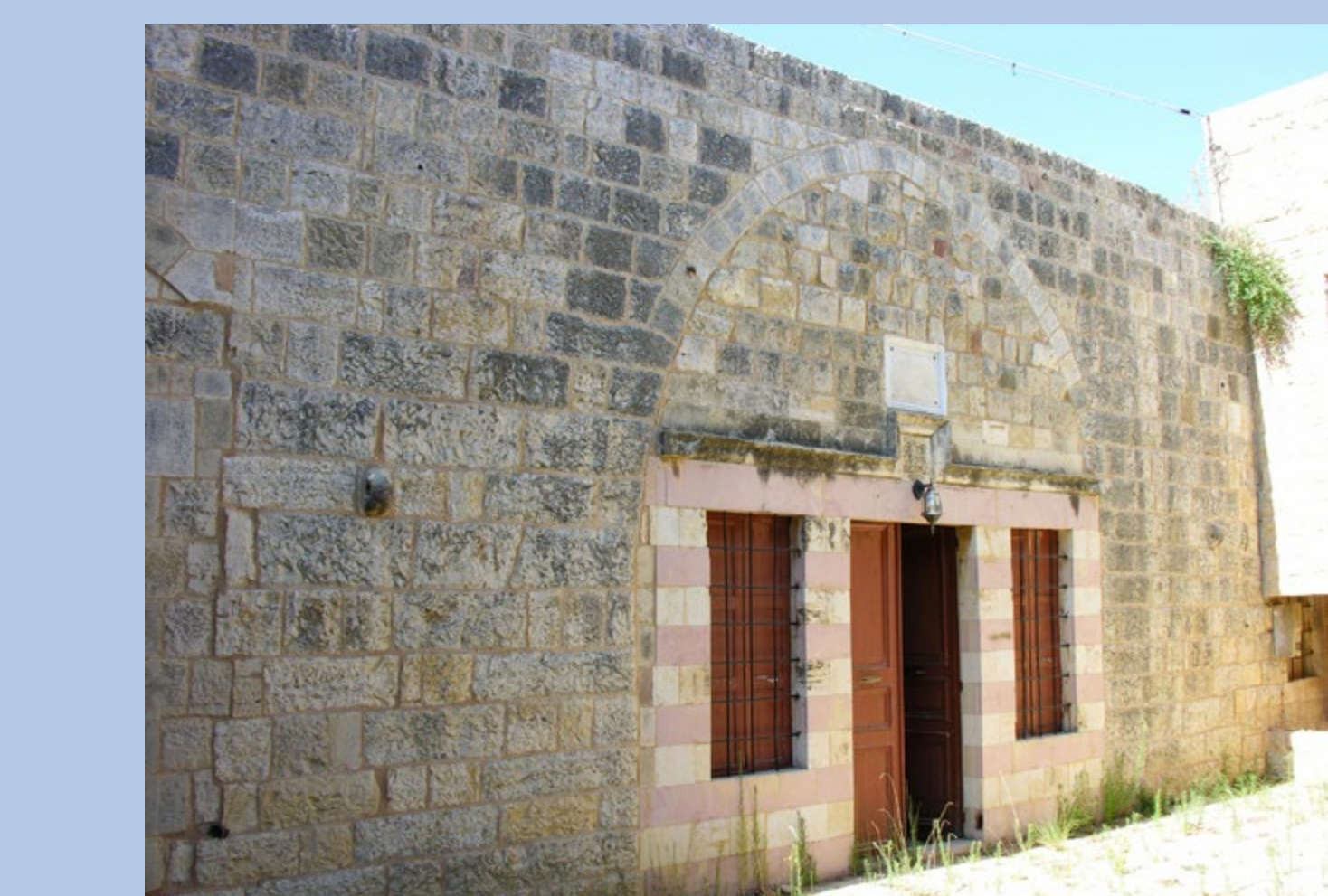
Oum Charchouh, Notre-Dame



Bsomaa, Notre-Dame



Elébié, Nativité-de-Marie



Deir el-Kamar, Notre-Dame



Gynécée

UN MODÈLE TARDIF



Machta el-Hélou, Saint-Élie



DÉDICACES

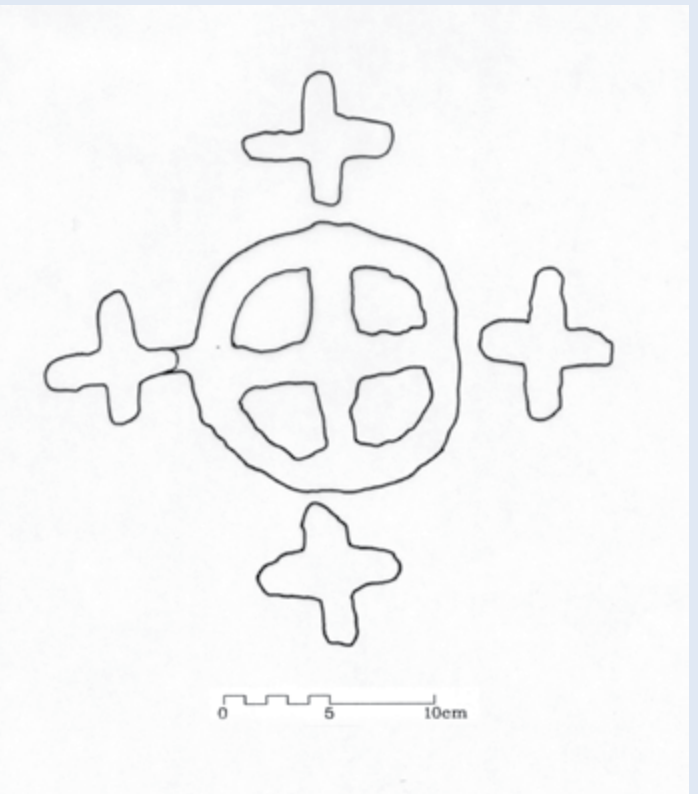
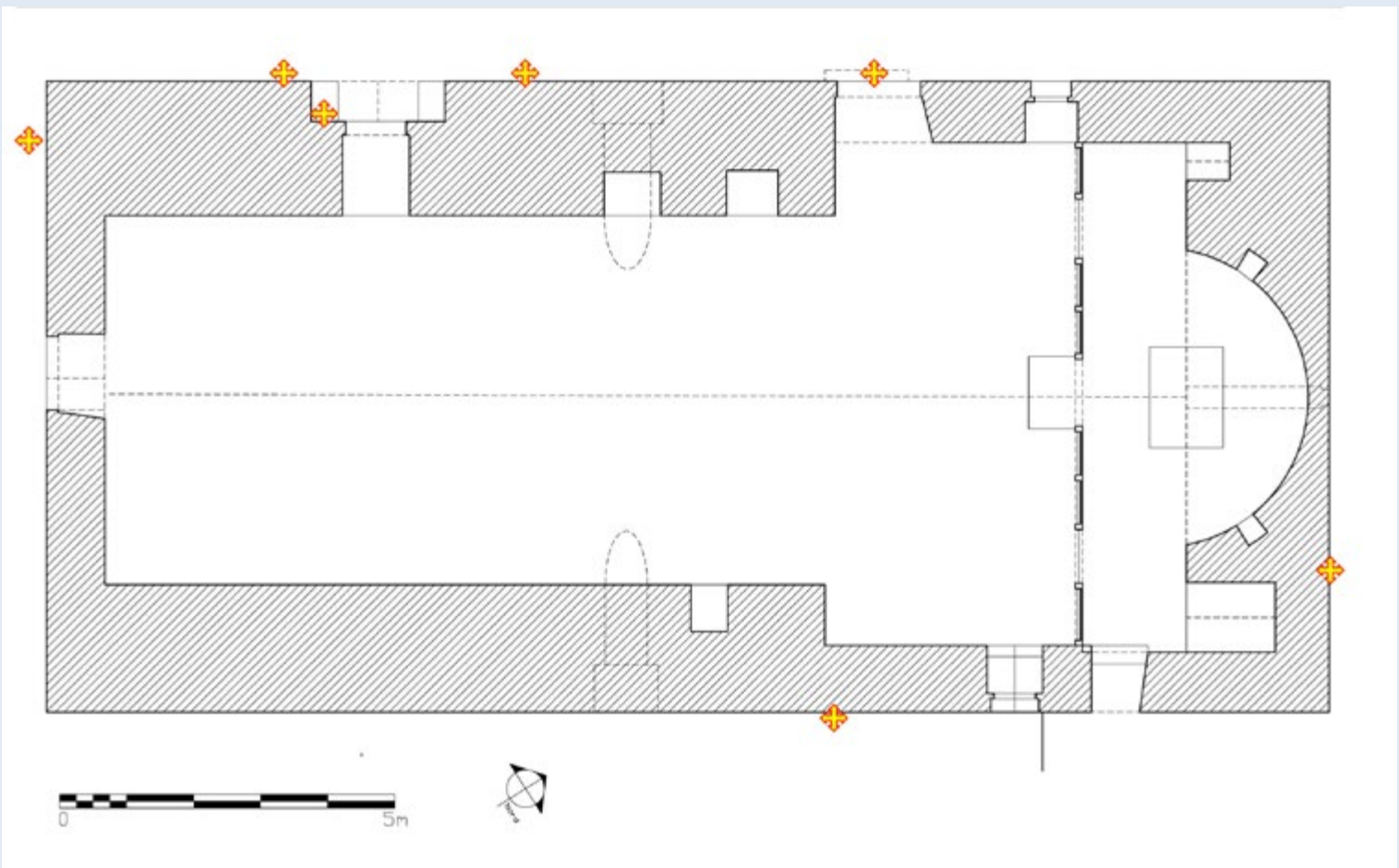


Btater, Saint-Georges

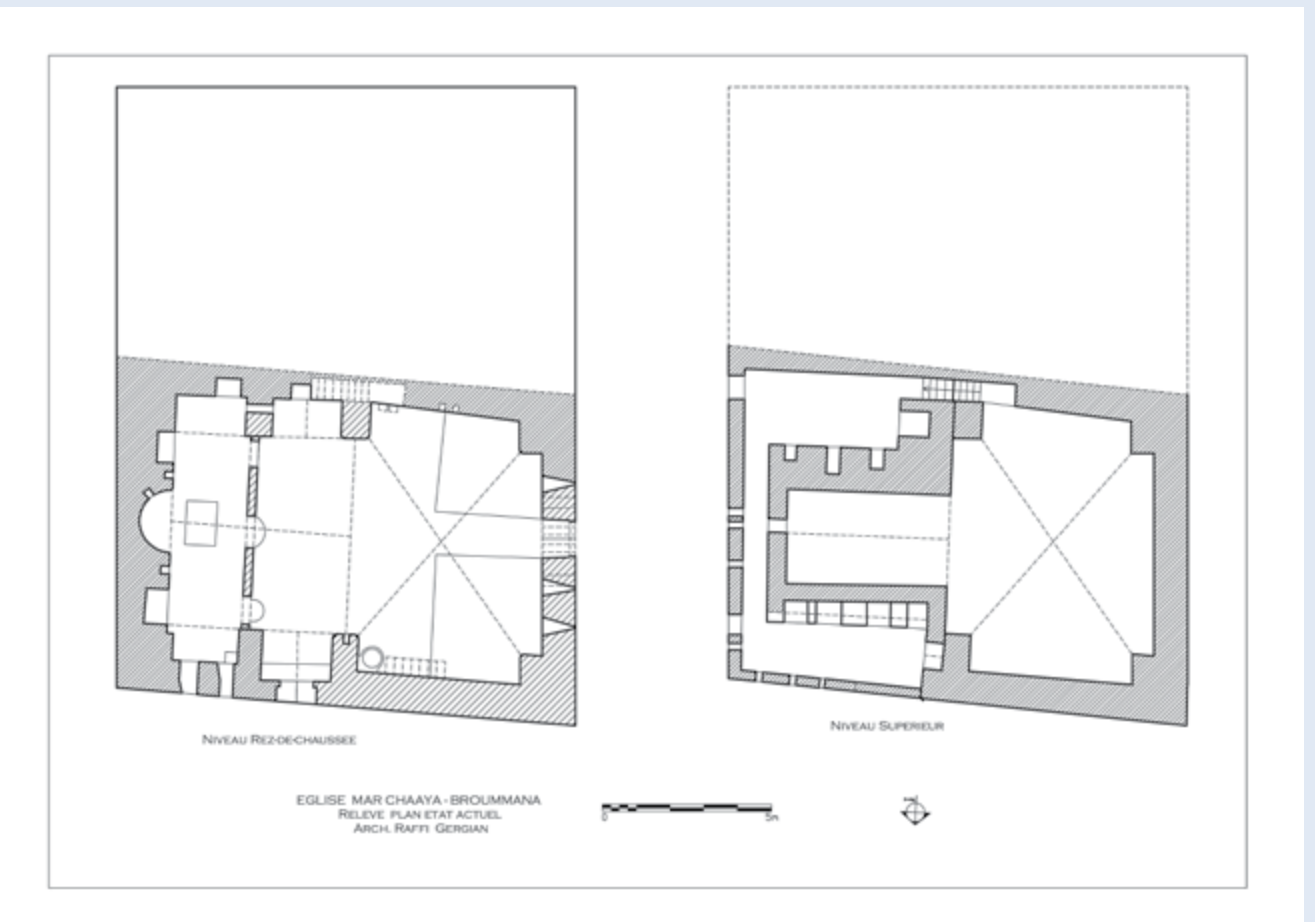


Emplacement traditionnel de la dédicace
(Ain Sindiané, Sainte-Thècle)

TYPE COMPOSITE : VOÛTE D'ARÊTES ET BERCEAU



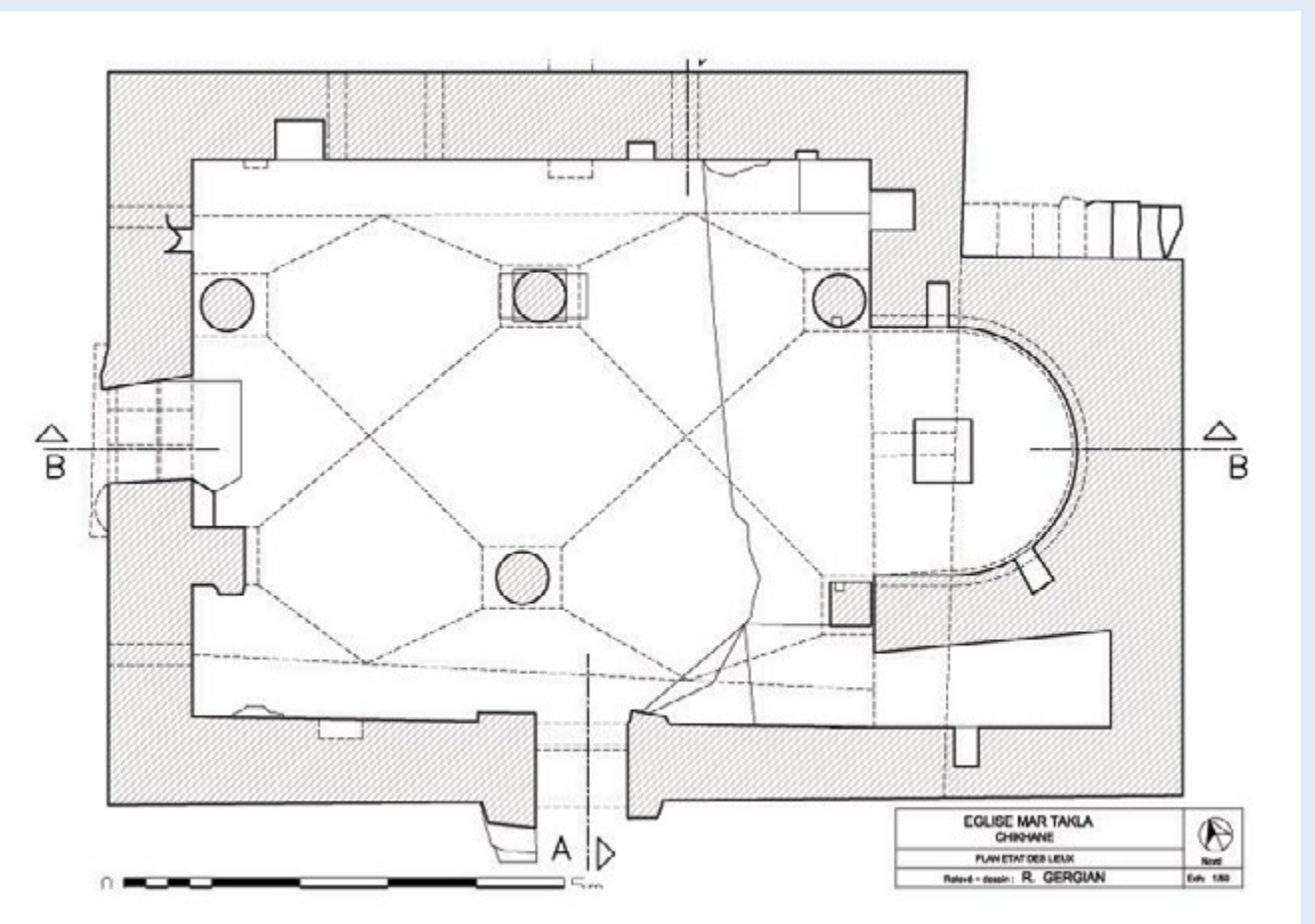
Moncef, Saints-Serge-et-Bacchus



Broummana, Saint-Isaïe



Motifs estampés



Chikhane, Sainte-Thècle