

STYLE RENOUVEAU DU XIX^e SIÈCLE

Période : XVIII^e siècle-1940

Plan : Rectangle

Matériaux : Pierre de grès ou de calcaire, Bois, Tuile rouge de Marseille

Ossature : Murs porteurs ou voûte d'arêtes

Couvrement : Terrasse ou toiture pyramidale

Particularités : Ouvertures symétriques, Clocher à coupole ovoïde, Jeux de reliefs et effets de surfaces, Plafonds peints, Motifs estampés, Dessins linéaires polychromes, Gynécée

LA TRADITION RÉINTERPRÉTÉE



Bsous, Notre-Dame



Gharzouz, Notre-Dame



Yayladag, Saint-Georges



Samandag, Notre-Dame

UN MODÈLE TARDIF



Hoch Hala, Saint-André (1963)

UNE EXCEPTION : LE PORTIQUE



Aita el-Foukhar, Saint-André

À L'INTÉRIEUR, BOISERIES ET STUCS PEINTS



Mqaabarat, Saint-Dométien



Baalbeck, Saint-Georges



Beit Méri, Saint-Élie

CLOCHERS ET PORTAILS POLARISANT LE DÉCOR EXTÉRIEUR



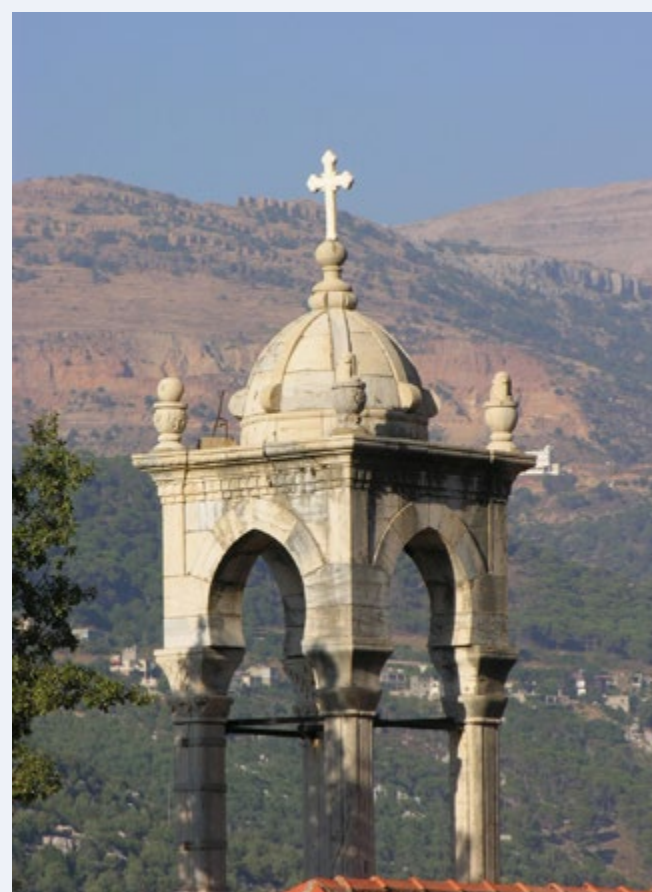
Bdibba, Saint-Georges



Btéghrine, Saint-Georges



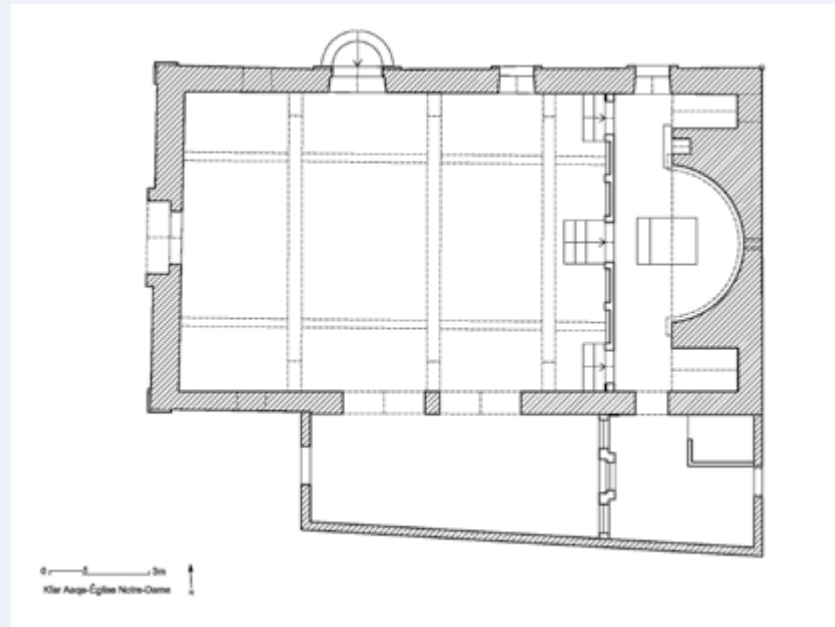
Aabadiyé, Saint-Georges



Btéghrine, Archange-Michel



Kfar Aaqqa, Notre-Dame



EFFETS DE RELIEFS ET DE SURFACE



Homs, Saint-Georges



El-Saouda, Dormition-de-Marie

DES ICONOSTASES FINEMENT TRAVAILLÉES



Douma, Saint-Élie



Kfar Hata, Saint-Saba